



## **Guide des genres de la musique occidentale**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Guide des genres de la musique occidentale

*Eugène de Montalembert*

**Guide des genres de la musique occidentale** Eugène de Montalembert

# Guide des genres de la musique occidentale# Claude Abromont, Eugène de Montalembert# # Date de Parution : 15/09/2010# Collection : Musique# Prix public TTC : 42,00 ?# Code ISBN / EAN : 9782213634500 / hachette : 3536950# Format (165 x 235)# Nombre de pages : 1416

 [Télécharger Guide des genres de la musique occidentale ...pdf](#)

 [Lire en ligne Guide des genres de la musique occidentale ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Guide des genres de la musique occidentale Eugène de Montalembert

---

1416 pages

Revue de presse

Cet ouvrage indispensable pour tout mélomane sérieux, enseignant et professionnel de la musique fait effectivement honneur à cette collection si prestigieuse. Il est beaucoup plus qu'un guide, c'est une autre manière, fort vivante et habile, d'étudier l'histoire de la musique tant les auteurs ont tenu compte de nous rappeler l'évolution historique de chacun des 331 genres ici recensés, définis, analysés. Certaines entrées, parmi les genres les plus féconds (par ex., concerto, fugue, suite, symphonie), sont développées au-delà d'une vingtaine de pages. L'improvisation à elle seule fait 46 pages, l'opéra 80 ! D'autres entrées, plus modestes mais elles sont légion, apportent des informations éclairantes sur des sujets qui trop souvent seraient commentés dans d'autres publications savantes d'une manière trop technique. Il y a donc un bon équilibre entre rigueur et plaisir; on y parseme ça et là quelques petites phrases d'un humour délicieux et tout à fait pertinent. Qu'il me suffise de donner l'exemple du traitement en 23 pages que l'on accorde au concerto, genre majeur s'il en faut. Le développement du sujet est structuré selon un modèle appliqué dans l'ensemble du guide, soit deux grandes sections appelées Généralités et Histoire. La section Généralités se subdivise en 4 segments (Appellation, Le sens du terme concerto, Typologie, Effectifs). La typologie quant à elle comporte 11 sous-segments qui apportent des distinctions fondamentales à des sous-genres engendrés par le concerto. Du concerto sacré, en passant par le concerto grosso, la cadence concertante pré-romantique, le Konzertstück jusqu'aux autres genres concertants nés au XX<sup>ème</sup> siècle, c'est tout un panorama passionnant qui défile sous nos yeux. Quant à la section Histoire, on couvre l'évolution du genre à travers les grandes périodes historiques (dans ce cas-ci, de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle). Mais ce qui me fascine avant tout, c'est l'érudition des auteurs qui, au travers de ce parcours, nous informent de quantités de détails insoupçonnés qui exaltent la curiosité. Seulement dans le chapitre consacré au concerto, j'ai relevé 17 faits qu'il me faut à mon tour découvrir ou qui m'ont laissé stupéfait. Par exemple, j'ai été étonné d'apprendre que la partition de la Symphonie concertante K.297b de Mozart est « restée inconnue jusqu'en 1905 », que l'aria *Per questa bella mano* K612, pour voix basse comporte une partie obligée de contrebasse. Ou encore que Telemann, sous l'influence de je ne sais quelle impulsion, a intitulé le deuxième mouvement d'un de ses concertos *Tändelnd*, terme qui se traduit par « Insignifiant » (!), que C.P.E. Bach a écrit un double concerto pour clavecin et piano, que Quantz a produit environ 300 concertos pour 1 ou 2 flûtes, que Sculthorpe a composé un concerto pour didgeridoo. C'est dire qu'il nous est donc permis de rêver à la quantité d'autres perles qui nous restent à dénicher. Comme un ouvrage de cette envergure ne saurait se limiter qu'aux grands titres, sa très grande force réside à porter à notre connaissance conceptuelle et historique quantité de genres disons mineurs mais qui témoignent tout de même de la diversité et du foisonnement de la créativité humaine. Ainsi, sous la rubrique consacrée à la frottola, on distingue des sous-genres tels que la lauda, le canto carnascialesco, la barzioletta, le strambotto, l'oda, le capitolo, le sonetto, la canzone, la villotta. Il y a de quoi nous convaincre de l'exhaustivité de cette petite encyclopédie vendue, à tout bien considérer, au prix certainement raisonnable d'un excellent dictionnaire. Chaleureusement recommandé ! --Guy Sauvé

Présentation de l'éditeur

Le Guide des genres de la musique occidentale présente - au sein de 331 entrées - les genres principaux du concert (symphonie, concerto, sonate, etc.), de la musique vocale (opéra, Lied, chanson, etc.), de la danse (ballet, menuet, ragtime, etc.), de la musique religieuse (messe, Kyrie, choral, etc.) ou de la musique médiévale (organum, trope, séquence, etc.). Il définit aussi les genres liés à la pratique musicale (musique de chambre, musique de film, improvisation, etc.), à des principes spécifiques de composition musicale (fugue, ostinato, thème et variations, etc.), à des états d'esprit musicaux (citations, humour, etc.), sans oublier les nombreux genres peu connus et pourtant passionnants (ranz des vaches, cris, charivari, jeux de dés de composition musicale, etc.). Il tente de rendre compte de l'extraordinaire inventivité humaine dans ce domaine, dessine au fil des pages une foisonnante histoire de la musique et met en lumière ce qui fait que chaque genre est comme un organisme vivant et incarné. C'est ainsi qu'il éclaire leur évolution, leurs

variantes, leurs différentes fonctions, les effectifs vocaux ou instrumentaux employés au cours des âges, les compositeurs qui les ont illustrés, et qu'il aborde d'innombrables oeuvres, maîtresses ou plus en retrait, mais toutes significatives, invitant à la découverte d'un inépuisable gisement. Unique en son genre, destiné aussi bien à la brève consultation qu'à la recherche approfondie, au simple amateur de musique qu'au mélomane averti, à l'apprenti musicien qu'à l'interprète confirmé et au musicologue, cet ouvrage est un " usuel " au sens fort du terme. Biographie de l'auteur

Auteur du *Guide de la Théorie de la Musique* (coécrit avec Claude Abromont, Fayard-Lemoine, 2001, traduit en espagnol, Fondo de cultura economica, 2005), Eugène de Montalembert est également l'auteur de nombreux articles spécialisés (sur Pérotin, les Sonates piano-violon de Schubert, l'utilisation de tempéraments originaux dans la musique contemporaine, etc.).

Titulaire d'un premier prix de composition du CNSM de Lyon et d'un DEA de musicologie, il a enseigné au CNR de Chalon et à l'ENM de Bourg-la-Reine. Depuis 2002, il est professeur de Culture Musicale au CRR de Dijon.

Download and Read Online Guide des genres de la musique occidentale Eugène de Montalembert  
#L7EK2B46GTU

Lire Guide des genres de la musique occidentale par Eugène de Montalembert pour ebook en ligne Guide des genres de la musique occidentale par Eugène de Montalembert Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Guide des genres de la musique occidentale par Eugène de Montalembert à lire en ligne. Online Guide des genres de la musique occidentale par Eugène de Montalembert ebook Téléchargement PDF Guide des genres de la musique occidentale par Eugène de Montalembert Doc Guide des genres de la musique occidentale par Eugène de Montalembert Mobipocket Guide des genres de la musique occidentale par Eugène de Montalembert Epub  
**L7EK2B46GTUL7EK2B46GTUL7EK2B46GTU**