



Manifeste pour la vie d'artiste

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Manifeste pour la vie d'artiste

Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif

Manifeste pour la vie d'artiste Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif

 [Télécharger Manifeste pour la vie d'artiste ...pdf](#)

 [Lire en ligne Manifeste pour la vie d'artiste ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Manifeste pour la vie d'artiste Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif

139 pages

Extrait

COMMENCEMENTS

Il est toujours difficile, voire un peu illusoire, de prétendre déterminer comment ça a commencé, de déterminer l'événement fondateur d'une vie d'artiste, le premier choc émotionnel. Pourquoi suis-je devenu artiste, et cet artiste-là ? La question ne se pose pas quand on appartient à un milieu artistique existant, à une lignée dans laquelle on s'inscrit naturellement, dont on ne doit pas briser la chaîne, où il s'agit avant tout de transformer ce qu'on a reçu, d'être digne d'un héritage. Mais, pour moi, choisir une vie d'artiste n'était-ce pas, d'abord, rompre; rompre avec ses origines familiales, son milieu, sa classe sociale ? Car s'engager dans cette voie-là, c'est non seulement choisir l'activité artistique qu'on se propose de développer mais c'est choisir le mode de vie qui va avec, et si ce n'est le choisir au moins l'accepter.

Inventer une forme de spectacle comme la nôtre, un théâtre équestre, suppose d'abord d'accepter la vie nomade, ses libertés et ses contraintes, la liberté qui en est l'essence mais aussi l'inconfort. Aussi, à peine a-t-on parlé de «choisir» cette vie, qu'il faut se poser la question : est-ce un choix si délibéré ? Pour l'accepter, pour ne jamais la remettre en question, pour avoir la force nécessaire pour la vivre, ne faut-il pas avoir connu au départ une sorte d'émotion primale, aux origines forcément enfouies, qui inconsciemment légitime à nos propres yeux la nécessité de cette vie, et de s'y tenir coûte que coûte ? Pour ma part, tout a commencé par une fascination. C'est-à-dire à la fois une admiration et une peur. De ma peur d'enfant devant ces «monstres» de 700 kilos qu'on appelle des chevaux, une peur dont, confusément, pour des raisons que j'ignorais, je me suis dit qu'il fallait la surmonter. Voilà la première leçon que j'ai reçue des chevaux - et il y en a eu par la suite bien d'autres : apprendre à vaincre ses inhibitions, à oser aller à la rencontre de l'autre, des êtres différents comme de ses semblables.

Pour construire sa vie à partir d'une fascination éprouvée dans l'enfance, il faut sans doute une certaine naïveté, et même une forme d'inconscience. À sept ou huit ans, je ne rêvais pas de devenir «artiste», de porter ce nom, je ne rêvais même pas de créer une troupe, encore moins un «théâtre équestre», genre qui n'existait pas encore, je rêvais de départs, pour moi seul, d'une vie nomade, sublimée. Adolescent, de plus en plus épris de liberté, je ne savais encore que ce que je ne voulais pas : une vie enserrée entre bureau et métro. J'avais le virus de l'instinct de survie en moi, ce que la fréquentation des chevaux continuera à m'injecter toute ma vie. Je m'imaginai sur les routes au volant d'un camion. Mais pour aller où ?

(...) Présentation de l'éditeur

COLLECTION MANIFESTE Une personnalité s'engage pour une valeur et réunit autour d'elle auteurs, artistes, philosophes, hommes et femmes d'action... qui ont nourri son oeuvre ou qui, par leur parcours, font écho à l'idée qu'elle défend.

Pour la vie d'artiste

BARTABAS

«J'ai toujours pensé que j'écrirais sur l'aventure zingaresque le jour où je ne monterai plus à cheval. Mais l'époque m'a rattrapé. Il m'a semblé qu'aujourd'hui la notion d'engagement avait un peu perdu de son sens. La page m'étant moins familière que la piste, j'ai souhaité inviter d'autres «faiseurs d'éphémère» à mes côtés. Ils ont bien voulu m'accompagner sur le terrain (é)mouvant de l'écriture.»

Écuyer, metteur en scène et fondateur du Théâtre équestre Zingaro, Bartabas a conquis des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde.

Dans ce livre, Bartabas a choisi d'inviter : Alain CAVALIER, Alexandre THARAUD, Alain PASSARD, Chris CHRISTIANSEN, Ernest PIGNON-ERNEST, Dominique MERCY, Luis Francisco ESPLÁ, Ko MUROBUSHI, Christophe SOUMILLON, CABU, Jack RALITE, Laurent TERZIEFF, Pina BAUSCH.

Avec la collaboration de Claude-Henri Buffard.

BARTABAS

Pionnier d'une expression inédite, conjuguant art équestre, musique, danse et comédie, Bartabas a inventé une nouvelle forme de spectacle vivant : le théâtre équestre. Avec sa compagnie, le Théâtre équestre Zingaro, fondé en 1984, il a conquis des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde et au fort d'Aubervilliers où il est installé. Ses créations (Chimère, Éclipse, Loungta, Battuta, Darshan...) témoignent d'une quête incessante, mystique parfois, et toujours profondément authentique. Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'Académie équestre de Versailles, un corps de ballet qui se produit dans l'écurie royale pour lequel il signe des mises en scène. De nombreux auteurs ont écrit des livres à son sujet : Bartabas, roman de Jérôme Garcin (Gallimard, 2004), Zingaro suite équestre d'André Velter (Gallimard, 1998). Bartabas a récemment publié : Habiter Zingaro (Actes Sud, 2010). Biographie de l'auteur

Pionnier d'une expression inédite, conjuguant art équestre, musiques, danse et comédie, Bartabas a inventé une nouvelle forme de spectacle vivant : le théâtre équestre. Avec sa compagnie, fondée en 1984 à l'enseigne du Théâtre équestre Zingaro, il a conquis des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde et au fort d'Aubervilliers où il est installé. Ses créations (Cabaret I-II-III, Chimère, Calacas ...) témoignent d'une quête incessante, mystique parfois, et toujours profondément authentique. Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'Académie équestre de Versailles, un corps de ballet qui se produit dans l'écurie royale pour lequel il signe des mises en scène. De nombreux auteurs ont écrit des livres à son sujet : Bartabas, roman de Jérôme Garcin (Gallimard, 2004), Zingaro suite équestre d'André Velter (Gallimard, 1998). Bartabas a récemment publié : Habiter Zingaro (Actes Sud, 2010).

Download and Read Online Manifeste pour la vie d'artiste Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif #SRV3E2CP8O4

Lire Manifeste pour la vie d'artiste par Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif pour ebook en ligneManifeste pour la vie d'artiste par Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Manifeste pour la vie d'artiste par Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif à lire en ligne.Online Manifeste pour la vie d'artiste par Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif ebook Téléchargement PDFManifeste pour la vie d'artiste par Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif DocManifeste pour la vie d'artiste par Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif MobipocketManifeste pour la vie d'artiste par Bartabas, Alain Cavalier, Alexandre Tharaud, Alain Passard, Collectif EPub

SRV3E2CP8O4SRV3E2CP8O4SRV3E2CP8O4