



Poussin et Dieu

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Poussin et Dieu

De Hazan

Poussin et Dieu De Hazan

 [Télécharger Poussin et Dieu ...pdf](#)

 [Lire en ligne Poussin et Dieu ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Poussin et Dieu De Hazan

488 pages

Présentation de l'éditeur

- Poussin est le plus grand peintre français du XVII^e siècle. Figure du « peintre poète » inspiré par Ovide ou Virgile, modèle du « peintre philosophe » imprégné des vertus antiques, il est l'auteur d'un œuvre aux résonances multiples dont la dimension chrétienne a été trop souvent négligée, voire contestée.

Peintre des Nymphes endormies et des grands moments de l'histoire ancienne, le maître français fut aussi et surtout le peintre des Évangiles. Repenser la peinture de Poussin à l'aune de la religion permet d'apporter un regard nouveau sur la puissance imaginative d'un artiste d'exception, capable de mêler le profane et le sacré pour mieux méditer les mystères de la religion. À l'occasion du 350^e anniversaire de la mort de l'artiste (1665), l'exposition au musée du Louvre a pour ambition de mettre en lumière l'originalité de la peinture sacrée de Nicolas Poussin, source d'une réflexion personnelle sur Dieu. Ce catalogue, qui reproduit nombre de ses plus grands chefs-d'œuvre, entend apporter un éclairage nouveau sur son œuvre selon trois orientations principales : la manière dont l'artiste s'inscrit dans le contexte de la tradition catholique issue de la Contre-Réforme ; l'originalité, voire l'audace de ses inventions iconographiques, nourries à la source des Écritures et de l'exégèse des Pères de l'Église, l'artiste allant jusqu'à mêler les traditions sacrée et profane ; la centralité de la figure du Christ, souvent dissimulée derrière des sujets et des personnages de l'Ancien Testament. Les grands formats religieux sont présentés, qui redonnent la dimension monumentale et spectaculaire de l'œuvre sacrée de Poussin, mais aussi les Saintes Familles, véritables icônes du Grand Siècle, qui ont été l'un des fils conducteurs de son art tout au long de sa carrière. L'importance de ses amitiés chrétiennes est mise en valeur, à travers les portraits de ses plus fervents admirateurs, le Romain Cassiano dal Pozzo et le Français Paul Fréart de Chantelou, célèbres commanditaires l'un et l'autre des séries des sept sacrements. Peintre de la Vierge et des sacrements de l'Église, l'artiste a su également développer dans sa peinture – une section sera consacrée à ce thème – une méditation sur l'ordre du monde, les événements de l'ici-bas, les péripéties de la vie humaine, placés sous l'autorité de la divine providence. Les dernières sections traitent les sujets de la vie du Christ et de Moïse, omniprésents dans les tableaux tardifs de Nicolas Poussin. Enfin, la dimension méditative, voire mystique de sa peinture, est évoquée dans les grands paysages exécutés à la fin de vie. En coédition avec les éditions du musée du Louvre. Biographie de l'auteur Nicolas Milovanovic est conservateur en chef au musée du Louvre depuis 2012, après onze années passées comme conservateur au musée national du Château de Versailles. Docteur en histoire de l'art de l'université Paris-IV (2003) et spécialiste de la peinture française du XVII^e siècle, il a été le commissaire de plusieurs expositions importantes présentées au château de Versailles : « Louis XIV : l'homme et le roi » en 2009, « Versailles et l'antique » en 2011. Il a publié le Catalogue raisonné des Grands Appartements de Versailles (RMN, 2005), le site internet consacré au décor peint de la galerie des Glaces : www.galeriedesglaces-versailles.fr. (2008), Nicolas Poussin : les Quatre Saisons (Louvre-Somogy, 2014). Passionné par la pédagogie, il est également l'auteur de trois ouvrages destinés aux enfants : Comment parler du château de Versailles aux enfants (Le Baron Perché, 2010), À la découverte de Versailles (La Martinière, 2011) et Le Louvre raconté aux enfants (La Martinière, 2014). Il enseigne l'art du XVII^e siècle (Histoire générale de l'Art) en troisième année à l'École du Louvre depuis 2007.

Mickaël Szanto, ancien pensionnaire à la Villa Médicis, est maître de conférences en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne. Spécialiste de la peinture française du XVII^e siècle, il s'intéresse à l'ensemble des pratiques sociales (statut de l'artiste, échanges marchands, collections et discours sur les arts) qui entourent la peinture dans la France du Grand Siècle. Il a publié chez Droz, en 2008, un essai sur la première exposition d'art ancien et moderne présentée en France : « Le dessin ou la couleur ? Une exposition de peinture sous le règne de Louis XIV ».

Download and Read Online Poussin et Dieu De Hazan #WFQ12ZUBIR7

Lire Poussin et Dieu par De Hazan pour ebook en ligne Poussin et Dieu par De Hazan Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Poussin et Dieu par De Hazan à lire en ligne. Online Poussin et Dieu par De Hazan ebook Téléchargement PDF Poussin et Dieu par De Hazan Doc Poussin et Dieu par De Hazan Mobipocket Poussin et Dieu par De Hazan EPub

WFQ12ZUBIR7WFQ12ZUBIR7WFQ12ZUBIR7