



**Der musizierende und tanzende David in der
italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts
(Tholos - Kunsthistorische Studie)**



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie)

Stefan Bodemann

Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) Stefan Bodemann

 [Download Der musizierende und tanzende David in der italien ...pdf](#)

 [Online lesen Der musizierende und tanzende David in der itali ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) Stefan Bodemann

444 Seiten

Kurzbeschreibung

Weitere Informationen unter http://www.rhema-verlag.de/books/kg_txt/thol08.html

König David zählt zu den prominentesten Figuren des Alten Testaments und somit der biblischen Ikonographie. Die Monographie untersucht, wie der musizierende und tanzende David in der frühneuzeitlichen Malerei Italiens, wo der Aspekt des Musizierens in besonderer Weise kultiviert ist, dargestellt wurde. Erfüllt wird damit in einem ersten Versuch ein erhebliches Forschungsdesiderat, nämlich die systematische Analyse der nachmittelalterlichen Davidikonographie unter besonderer Berücksichtigung der Musikikonographie.

Eine repräsentative Auswahl an Gemälden des 16. und 17. Jahrhunderts lässt erkennen, dass der alttestamentliche König im Zusammenhang mit drei Bildtypen erscheint: als musizierender Hirte und Waffenträger vor König Saul, anlässlich der Überführung der Bundeslade nach Jerusalem sowie allgemein als musizierender und singender Psalmist. Gegeben ist jeweils eine hohe Vielfalt an Möglichkeiten der Inszenierung des Musizierenden und Tanzenden – sei es als Musiktherapeut *avant la lettre*, als Tugendexempel oder als Himmelsmusiker. Zudem versucht die Studie, die Beziehungen zwischen David- und Cäcilienarstellungen sowie bildlichen Repräsentationen musizierender Gestalten der profanen Ikonographie (Orpheus, Apollo, Homer usw.) zu erhellen.

Nicht zuletzt erfolgt ein knapper Abriss der Ikonographie des musizierenden Davids in der mittelalterlichen Buchmalerei einerseits, in den niederländischen Bildkünsten der Renaissance und des Barock andererseits. Ein Katalog fächert jeweils ikonographische, stilistische, theologische und philosophische sowie instrumentenkundliche Aspekte auf, ergänzt um eine möglichst präzise Rekonstruktion von Kontext und Funktion der jeweiligen Bildwerke und ihrer Aussage.

Download and Read Online Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) Stefan Bodemann #NLGYM2SRZ4T

Lesen Sie Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) von Stefan Bodemann für online ebook Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) von Stefan Bodemann Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) von Stefan Bodemann Bücher online zu lesen. Online Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) von Stefan Bodemann ebook PDF herunterladen Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) von Stefan Bodemann Doc Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) von Stefan Bodemann Mobipocket Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (Tholos - Kunsthistorische Studie) von Stefan Bodemann EPub