



**On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-
Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für
akustische und E-Gitarre, verschiedene
Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit
Tabulatur und Akkordsymbolen**



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen

Peter Autschbach

On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen Peter Autschbach

Acoustic Music Books On Stage Peter Autschbach TAB

 [Download On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-St ...pdf](#)

 [Online lesen On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle- ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen Peter Autschbach

72 Seiten

Kurzbeschreibung

On Stage wendet sich an Gitarristen, die angenehm spielbares und hervorragend klingendes Material suchen, das Akkorde, Basslinien und die Melodie gleichzeitig bedient. Dabei bleibt der Schwierigkeitsgrad (den nötigen Fleiß beim Üben vorausgesetzt) bis auf wenige Ausnahmen im Rahmen des auch für Wohnzimmer-Gitarristen Machbaren.

Bonus: Die beiden Hits The Shadow of your Smile und You are the Sunshine of my Life hat Peter Autschbach Note für Note so aufgezeichnet, wie die amerikanische Gitarrenlegende Joe Pass sie interpretierte. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Peter Autschbach war 1988/89 privater Gitarrenschüler von Joe Pass. Nach einem Jazz-Studium an der Musikhochschule in Köln spielte er 1000 Shows in der Rockoper „Tommy“ des „The Who“-Gitarristen Pete Townshend. Als Begleit-Gitarrist und beliebter Workshop-Dozent kam Peter Autschbach weit herum: Er spielte in Kairo und in New York und wurde für Musicals wie „We Will Rock You“ und „West Side Story“ engagiert. Er leitet regelmäßig Gitarrenworkshops in der Toskana für die Mediterranean Music School. Mit eigenen Bands wie der aktuellen Formation „Terminal A“ veröffentlichte er bislang acht CDs und zwei Live-DVDs. Terminal A spielte auf wichtigen Festivals wie den Leverkusener Jazztagen, dem WDR-Jazzfestival oder dem Kumanovo-Jazzfestival in Mazedonien. Seit 1998 schreibt Peter eine beliebte Workshop-Kolumne für die Fachzeitschrift AKUSTIK GITARRE. Nach einer erfolgreichen Zusammenarbeit mit der Hammond-Organistin Barbara Dennerlein (CD „Feelin' Dunk“) erschien 2002 sein erstes Gitarrenlehrbuch „Gitarre Pur“ bei Acoustic Music Books. Der zweite Band folgte im nächsten Jahr. Der E-Gitarrenlehrbuch-Bestseller „Let's Rock“ erschien 2008 im gleichen Verlag. Finger Print/Acoustic Music GmbH & Co. KG veröffentlichte im Dezember 2009 eine DVD-Reihe (jeweils mit Buch und Lehrvideo) „Improvisation“ mit Peter Autschbach. Seine neue Solo-CD „Summer Breeze“ wurde auf akustischen Gitarren eingespielt. Seit 2009 ist Peter Autschbach Dozent für das Fach Gitarre an der staatlichen Rock-Pop-Jazz-Akademie „RPJam“ in Gießen. Infos: www.utschbach.de Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten.

Vorwort

Im Jahr 1999 bekam ich das Angebot, für die Zeitschrift AKUSTIK GITARRE eine regelmäßige Workshop-Kolumne mit dem Thema „Fingerstyle-Jazz“ zu schreiben. Dieser Beitrag ist seitdem fester Bestandteil der zweimonatlich erscheinenden Fachzeitschrift. Ich stelle dort neben einigen Improvisationen bekannter Gitarren-Größen vor allem eigene Stücke vor, die man auch als Nicht-Sänger(-in) allein auf der Gitarre spielen kann. Dabei habe ich immer den Begriff „Jazz“ sehr weit gefasst, denn auch Elemente aus Klassik, Folk und Pop dürfen und sollen in meine Ideen einfließen.

Ich bin immer besonders stolz, wenn mir Menschen während meiner Gitarrenworkshops genau diese Stücke vorspielen. Das zeigt, dass diese Art des solistischen Gitarrespiels viele Leute anspricht und zum Üben motiviert. Auf die Frage, ob es denn solcherlei Material von mir auch in Buchform gibt, konnte ich bislang leider nur mit „nein“ antworten. Mit „On Stage“ liegt nun endlich die lang gewünschte Sammlung von Fingerstyle-Stücken vor. Sie beinhaltet neben einigen Highlights aus der Kolumne der AKUSTIK GITARRE viel neues Material und als wertvollen Bonus zwei Original-Joe-Pass-

Versionen der bekannten Stücke „You Are The Sunshine Of My Life“ und „The Shadow Of Your Smile“. „On Stage“ setzt bei der Wahl des Instruments keinen bestimmten Gitarrentyp voraus. Die Musik kann sowohl auf Nylon- oder Westerngitarren als auch auf Archtop- oder einer clean eingestellten E-Gitarre zum Besten gebracht werden.

Als ich anfing, mich für Fingerstyle zu interessieren, gab es abseits von Klassik-Noten nahezu keine brauchbaren Veröffentlichungen, nach denen man lernen konnte. Zum Glück hat sich die Situation geändert: Wer sich für Gitarrenmusik interessiert, findet heute in jeder Stilrichtung eine Menge Notenmaterial. Damals jedoch galt es, die Musik, für die man sich interessierte, selbst zu transkribieren. Hilfsprogramme, die die Musik langsamer abspielen konnten, gab es nicht. Ich habe im Laufe von Jahren die Laufwerke diverser Kassettenrecorder durch ständiges Wieder-Anhören immer derselben Stellen ruiniert. Aber dabei entstand unter anderem die Transkription von „You Are The Sunshine Of My Life“, die ich euch heute in diesem Buch präsentieren kann. Ich habe durch intensives Anhören und Üben allein dieses Stücks unglaublich viel gelernt. Joe Pass (den ich später einmal persönlich kennenlernen durfte) hat hier ein absolutes Meisterwerk kreiert, von dem jeder Gitarrist musikalisch und spieltechnisch profitieren kann. Seine Version – live auf dem Jazzfestival Montreux 1975 dargeboten – hat mich damals restlos fasziniert, und diese Faszination hält bis heute an. Die Transkription wurde von mir im Laufe der Jahre immer wieder verbessert. Beim wiederholten Durcharbeiten mit einigen meiner Schüler gab es immer wieder kleine Korrekturen, die in mein „Lebenswerk“, einer möglichst perfekten Transkription dieses Jazz-Gitarren-Highlights, einfließen. Einige aufschlussreiche Erkenntnisse über Joe's Original-Fingersatz habe ich einem Youtube-Video zu verdanken, das glücklicherweise eine Zeit lang online war und das genau diese Performance vom Montreux-Jazzfestival 1975 zeigt.

Beim Üben von Joe's Gitarren-Rundumschlag kommt es gar nicht zwingend darauf an, das Stück in Gänze flüssig spielen zu können, denn auch durch ein teilweises Studium der ideenreichen Variationen über das bekannte Pop-Thema kann jeder Gitarrist sein Repertoire an interessanten jazzigen Wendungen erweitern. Und man staunt, was Joe Pass alles improvisatorisch aus der bekannten Melodie herausholt. Lasst euch also nicht von den vielen Noten abschrecken. Wie immer ist auch beim Üben von „You Are The Sunshine Of My Life“ der Weg das Ziel.

„The Shadow Of Your Smile“ stammt von der Joe-Pass-CD „Songs for Ellen“. Ellen ist Joe's zweite Frau, bei der ich mich an dieser Stelle für ihre Herzlichkeit bedanken möchte. Es ist mir eine Ehre, dieses Stück für die CD zum Buch noch einmal eingespielt zu haben. Selbstverständlich widme ich es ihr mit den besten Wünschen. Die Aufnahmen auf der CD zum Buch und die vorliegenden Noten können vom jeweiligen Spieler exakt übernommen werden. Richtig interessant wird es jedoch, wenn man die Musik in das eigene Spiel

integriert. Denn man darf mit dem Material gerne freier umgehen und es interpretatorisch gestalten. Ich empfehle an dieser Stelle meine neue CD „Summer Breeze“ (erschienen bei Acoustic Music Records), auf der ein Großteil der hier im Buch verwendeten Musik zu hören ist. Auf „Summer Breeze“ habe ich jedoch die hier vorgestellten Themen variiert, durchgeführt, improvisatorisch ausgestaltet und mit dem besten mir möglichen Klang aufgezeichnet.

Die CD ist daher eine sehr gute Ergänzung zum Buch, denn hier hört man nicht nur die notierten Themen (wie auf der CD zum Buch), sondern die ganze Musik.

Der Schwierigkeitsgrad des „On Stage“-Materials ist weit gestreut.

Von einfachen Etüden wie „Tears Teil 1“ bis zu recht komplexen Strukturen ist eine Menge unterschiedlicher Lern- und Spielstoff vertreten, der euch motivieren soll, die Gitarre möglichst oft zur Hand zu nehmen. Lasst euch selbst von so einem

Hammer wie „You Are The Sunshine Of My Life“ nicht

abschrecken, denn verglichen mit einigen Stücken der klassischen Literatur (bei denen es hin und wieder angebracht wäre, ein Beil zum Zerstören der Gitarre mitzuliefern) kommt

man mit dem Material von „On Stage“ glücklicherweise schnell zu befriedigenden Ergebnissen.

Üben müsst ihr natürlich, denn ohne Üben geht gar nichts. Ich wünsche mir, dass eine intensive Beschäftigung mit diesem Buch euch und möglichst vielen Menschen Spaß bringt.

Siegen, im Januar 2010 – Peter Autschbach

Download and Read Online On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen Peter Autschbach #5CI0JQFYSMG

Lesen Sie On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen von Peter Autschbach für online ebook

On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen von Peter Autschbach

Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen

On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen von Peter Autschbach

Bücher online zu lesen.

Online On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen von Peter Autschbach

ebook PDF herunterladen

On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen von Peter Autschbach

Doc

On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen von Peter Autschbach

Mobipocket

On Stage: 18 überraschend griffige Fingerstyle-Stücke für Zuhause und für die Bühne. Für akustische und E-Gitarre, verschiedene Schwierigkeitsgrade, Standard-Tuning, mit Tabulatur und Akkordsymbolen von Peter Autschbach

EPub